

## L'Orchestre

L'ORCHESTRALE est un orchestre associatif créé il y a plus de 25 ans à Nantes et qui rassemble des musiciens amateurs de tous âges. Il y a dans nos rangs tous les instruments d'un orchestre symphonique, ce qui nous permet d'aborder toute la musique « classique » des grands compositeurs des siècles passés mais aussi celle composée plus récemment, pour le cinéma par exemple. Avec notre chef Thibault MAIGNAN nous proposons chaque saison des programmes variés où nous pouvons jouer aux côtés de solistes professionnels, de chanteurs ou de chœurs.

Nous nous produisons principalement dans Nantes et sa région, mais parfois, nos concerts nous conduisent plus loin en France, voire au-delà de nos frontières, comme en 2019 où nous avons fait une tournée en Chine.



## Le Chef

Thibault MAIGNAN effectue ses études musicales en classe de piano et de musique de chambre au CNSM de Lyon où il obtient son Master mention TB en 2012. Lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux, il joue au sein de plusieurs formations de musique de chambre.

Attiré par la direction d'orchestre, il se forme au CRR de Lille auprès de L. Gossaert et A. Bloch. Il dirige actuellement l'ensemble professionnel « les Cordes Sensibles » ainsi que l'Orchestrale depuis 2020.



# Concert symphonique l'Orchestrale

# Ouvertures d'Opéras



## Brève histoire de l'opéra à travers ses ouvertures

L'Orchestrale, sous la direction de Thibault Maignan, vous invite à découvrir ou redécouvrir l'opéra dans ses différentes formes ; du singspiel mozartien à l'opérette viennoise en passant par le « grand » opéra italien.

Nous voyagerons dans cette histoire grâce aux ouvertures de ces œuvres monumentales et trop longues pour les avoir toutes en un seul concert. L'ouverture d'un opéra est une composition uniquement instrumentale qui introduit et prépare le public au spectacle qui va suivre, celle-ci présente souvent musicalement le contexte et les personnages qui seront dans l'histoire.

### Mozart — La Flûte enchantée

Dans son dernier opéra, Mozart, sur un livret de E. Schikaneder, raconte les aventures fantastiques du Prince Tamino parti, avec une flûte enchantée, dans le royaume de Sarastro pour délivrer Pamina enlevée à sa mère, la Reine de la Nuit. Il est accompagné de l'oiseleur Papageno et son jeu de clochettes magiques.

### Beethoven — Coriolan

Cette ouverture est une exception car elle ne prélude à aucun opéra. En effet, le projet initial de composer une musique pour accompagner l'œuvre théâtrale de H.J. Von Collin ne verra pas le jour et cette œuvre instrumentale restera, avec Egmont, la plus célèbre ouverture symphonique du répertoire de Beethoven, symbole du style « héroïque » du maître allemand (avec la symphonie « Héroïque », bien entendu), par son ton épique et dramatique. L'œuvre, inspirée des récits de Plutarque, raconte l'histoire du général romain Coriolan : ayant trahi Rome, il attaque la ville. Or, ce ne sont pas des soldats qui sortent défendre la cité, mais les femmes de la ville, qui le prient d'éviter le massacre. Voyant sa propre mère et sa sœur en larmes dans la foule des matrones, Coriolan se laisse fléchir et ne pouvant pas supporter le poids de sa honte, il se donne la mort...

### Weber — Der Freischütz

Cette opéra singspiel marque la naissance du grand opéra romantique allemand sur un livret de J.F. Kind inspiré d'un conte fantastique populaire allemand. L'action se situe dans une grande forêt d'Allemagne. Un chasseur nommé Max doit remporter un concours de tir pour obtenir la main de sa bien-aimée Agathe. Kaspar, un chasseur jaloux, s'allie au maléfique Samiel pour mener son rival à sa perte. Au terme de la première épreuve, Max, désespéré de rater tous ses coups, se laisse convaincre par Kaspar d'utiliser des balles magiques pour atteindre la cible sans effort. Pour les fabriquer, il est nécessaire de recourir à des rites interdits de magie noire. De peur de perdre sa belle, Max se laisse prendre au piège...

### Rimsky-Korsakov — Mlada

Mlada est un opéra-ballet en quatre actes, composés entre 1889 et 1890 par N. Rimsky Korsakov, sur un livret de V. Krylov qui était à l'origine utilisé pour un projet du même nom avorté en 1872.

Plus précisément, nous jouons ici l'introduction de la suite de danses issues de l'opéra-ballet.

### Verdi — Nabucco

Nabucco narre l'épisode biblique de l'Ancien Testament des juifs réduit en esclavage par le roi de Babylone Nabuccodonosor. Appuyé par sa fille illégitime Abigaïlle, Nabucco renforce son oppression sur le peuple vaincu pour finalement se rallier à la cause des juifs grâce à sa fille Fenena. Cet opéra crée en 1841 révèle Verdi au grands publics et reste comme un des opéras les plus patriotique notamment avec le chœur des esclaves « Va pensiero ».

### Strauss II — Die Fledermaus

Cette opérette (La chauve-souris en français) est créée le 5 avril 1874 à Vienne. Dans cette opérette, Strauss II utilise la danse et surtout la valse comme objet dramatique critiquant une bourgeoisie aux certitudes vacillantes à cette époque. Dans cette histoire, chacun ment pour préserver sa part d'illusion, dans une mécanique effrénée anticipant le théâtre de Feydeau. La fête d'Orlofsky répond ainsi à une nécessité de fuite du réel, où toutes les barrières sociales sont abolies. À la manière des ouvrages d'Offenbach tournant en dérision, à la même époque, l'hypocrisie du Second Empire, cette opérette caricature l'ordre établi en un réjouissant jeu de miroirs.

### Bizet — Carmen

L'opéra le plus joué au monde, drame passionnel dans la Séville du XIXe siècle.

# Questionnaire